COLLECTION

DE FEU

M. E. M. BANCEL

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

6 MAI

1893

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

ÉMAUX DE LIMOGES

BOITES, TABATIÈRES, MINIATURES

MATIÈRES DURES, OBJETS DE VITRINE

SCULPTURES EN BOIS ET EN IVOIRE

Porcelaines de Sèvres et autres

BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT

PENDULES DU XVIIIe SIÈCLE

ARGENTERIE DE TABLE

MEUBLES

Composant la Collection de M. E. M. Bancel

ET DONT LA VENTE, APRÈS SON DÉCÈS, AURA LIEU

En vertu d'une clause testamentaire

GALERIE GEORGES PETIT, RUE DE SÈZE

Le Samedi 6 Mai 1893

EN DEUX VACATIONS

La première, de 10 heures à midi; la deuxième, à partir de 2 heures

---

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERT

M. CHARLES MANNHEIM

7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 5 Mai 1893, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront CINQ POUR CENT en plus des prix d'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

1° : de 10 heures à midi

Boîtes, miniatures, objets variés	29 à 104

2° : à 2 heures

Émaux, sculptures en bois et en ivoire. .	1 à 28
Porcelaines, argenterie, bronzes, meubles.	105 à 202

Paris. — Imp. de l'Art, E. Ménard et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION DES OBJETS

ÉMAUX

1 — Belle plaque circulaire et convexe peinte en grisaille par *Martin Didier* (signée des initiales) : Laocoon et ses fils étouffés par les serpents. Encadrement à écoinçons rapportés en émail avec bordure noir et or relevée d'arabesques dorées.

Diamètre de la plaque, 25 cent.

2 — Belle coupe en émail peint en grisaille sur fond noir, attribuée à *Pierre Reymond*. A l'intérieur, dans une cavité centrale, est représenté le sujet du passage de la mer Rouge. Au pourtour, le défilé des Israélites en marche avec l'inscription en lettres d'or : *Moïse Exode XIII*. Au revers, un grand cartouche en grisaille

décoré de têtes d'enfants ailés, de mufles de lions, de fruits et entouré de rinceaux en dorure sur champ noir. Le couvercle qui accompagne cette coupe est peint aussi en grisaille et représente Phaéton sur son char et une Divinité de la Fable aussi sur un char. Le pied de la coupe a été rapporté.

Diam., 17 cent.; haut., 26 cent.

3 — Coupe à pied haut, peinte en grisaille : Loth et ses filles, attribuée à *Pierre Courteys;* bordure de rinceaux en dorure sur fond noir. Revers en grisaille, figures mythologiques couchées en des cartouches avec guirlandes et pentes de fruits.

Diam., 24 cent.; haut., 14 cent.

4 — Salière à pied campanulé, peinte en grisaille sur fond noir, les chairs légèrement rosées, attribuée à *Pierre Reymond ;* au pourtour, divers sujets, les travaux d'Hercule; dans la cavité, un médaillon-buste de femme; au marli, des groupes de fruits et des cuirs. Revers émaillé blanc.

Haut., 9 cent.

5 — Salière à pied campanulé, en émail peint en grisaille sur fond noir, attribuée à *Pierre Reymond.* Le pourtour offre trois compositions tirées de la Genèse : Adam et Ève interrogés par l'Éternel, Adam et Ève chassés du Paradis, Abel tué par Caïn. La cavité supérieure est décorée d'un profil d'homme lauré et son marli de cartouches à mascarons et guirlandes.

Haut., 10 cent.

6 — Assiette peinte en grisaille, par *Pierre Reymond*, signée des initiales, et représentant la tonte des moutons (mois de juin). Au marli, des figurines d'enfants à califourchon sur des chimères. Au revers, une tête de profil inscrite dans deux carrés entrecroisés, et deux bandes d'ornements en grisaille avec fleurs de lis et rehauts d'or.

Diam., 20 cent.

7 — Plaque ovale peinte en émaux transparents sur paillons, les chairs en grisaille, avec rehauts, par *Suzanne de Court :* Jésus et la Samaritaine et cinq figures d'apôtres, signée des initiales S. C.

Haut., 18 cent.; larg., 13 cent. 1/2.

8 — Coffret rectangulaire composé de cinq plaques à cariatides, mascarons et ornements, grisaille sur fond noir, chairs saumonées, rehauts d'or. Limoges, XVIe siècle. Monture de style Renaissance en cuivre doré.

9 — Plaque rectangulaire peinte en grisaille, avec rehauts d'or, attribuée à *Jean III Pénicaud :* Moïse et les Hébreux recueillant la manne.

Haut., 10 cent ; larg., 15 cent

10 — Plaque rectangulaire en hauteur, représentant la Descente de croix. Limoges, commencement du XVIe siècle.

Haut., 29 cent. ; larg., 20 cent.

11 — Plaque cintrée par le haut, provenant d'un baiser de paix, peinte en émaux de couleurs, avec rehauts d'or et points d'émail simulant des pierreries, attribuée à *Nardon Penicaud.* Elle représente Dieu le père, assis sur un trône d'or et bénissant la Vierge, à genoux à ses pieds. Derrière la Vierge, un ange agenouillé et, plus haut, un autre ange tenant une couronne.

Haut., 10 cent. ; larg., 7 cent.

12 — Assiette peinte en émaux de couleur avec emploi de paillons et rehauts d'or : elle représente un sujet composé de nombreux personnages avec architecture et fond de paysage. En bas, le nom : *Daniel.*

Diam., 20 eent.

13 — Plaque cintrée du haut, provenant d'un baiser de paix, peinte en émaux de couleur, les chairs en grisaille, légèrement saumonées; elle représente le Christ descendu de la croix, la Vierge, saint Jean et la Madeleine. Cadre en cuivre doré.

Haut., 7 cent.; larg., 5 cent.

14 — Petite plaque arrondie à la partie supérieure, attribuée à *Nardon Penicaud* et représentant la Vierge à mi-corps et tenant une pomme de la main gauche, portant l'Enfant Jésus sur son bras droit. Émaux de couleur, carnations en grisaille.

Haut., 65 millim.

15 — Plaque rectangulaire, peinte en émaux de couleurs et à paillons et rehauts d'or, représen-

tant sainte Madeleine priant devant un crucifix, en bas, les initiales de: *Jehan Limousin.*

Haut., 95 millim.; larg., 68 millim.

16 — Deux plaques rectangulaires, en couleur à paillons et rehauts d'or, le Christ et la Vierge en regard. Signées des initiales de : *Jehan Limousin.*

Haut., 10 cent.; larg., 7 cent.

17 — Deux petits médaillons ovales, peints en émaux de couleurs à paillons et rehauts d'or, par *Jehan Limousin :* le Christ et la Vierge, en regard; cadres argent doré.

Haut., 35 millim.; larg., 28 millim.

18 — Plaque de forme ovale, peinte en émaux de couleur avec rehauts d'or et représentant saint Bruno en adoration devant l'Enfant Jésus couché sur la croix. Limoges, XVIIe siècle.

Haut., 9 cent. 1/2; larg., 7 cent.

19 — Petite coupe ronde à deux anses en émail, offrant au fond le sujet de l'Annonciation; au

pourtour, six bustes d'empereurs romains Le revers est décoré d'un paysage et de médaillons à rosaces.

Diam., 14 cent.

20 — Gobelet campanulé et son présentoir peints en émaux de couleurs : sujets mythologiques encadrés d'ornements peints sur fond blanc et d'ornements émaillés en relief. Les deux pièces portent au revers la signature : *B^te^ Novailher, à Limoges.*

Diamètre du présentoir, 13 cent.
Hauteur du gobelet, 8 cent. 1/2.

21 — Navette à encens en cuivre doré et champlevé; le dessus est orné de rinceaux épargnés sur fond bleu mélangé d'autres couleurs, et présente deux bossettes ajourées en forme de lézards. Limoges, XIIIe siècle.

Long , 18 cent.; larg , 8 cent.

22 — Châsse en forme de maison à toiture, surmontée d'une crête ajourée ; émail champlevé, à

figures gravées ressortant sur un fond bleu semé de rosaces en émaux de couleurs.

Haut., 14 cent.; larg., 16 cent.

23 — Deux seaux en émail d'Allemagne, décorés, dans le goût des porcelaines de Sèvres, de médaillons de fleurs en réserve sur fond gros bleu caillouté d'or. Monture en bronze doré. Ces pièces sont signées : *Christoph V: Gunger.*

Haut., 18 cent.

24 — Petit portrait de forme ovale et très finement peint en émail, dans la manière de *Petitot :* Portrait présumé d'Anne de Gonzague, en buste, coiffée en cheveux, robe bleue décolletée et garnie de guipure; cadre enrichi de roses.

25 — Portrait présumé de Mme de Schomberg, peinture sur émail; cadre ovale en argent doré, à nœud de rubans.

26 — Portrait du duc de Vendôme; en cuirasse avec manteau rouge doublé d'hermine. Émail de forme ovale, dans un cadre en or enrichi de pierres.

27 — Petite plaque ovale, peinture sur émail de l'époque Louis XVI : Jeune Fille et l'Amour, composition dans le goût de Fragonard. Dans un médaillon.

28 — Quatre pièces en émail peint de la Chine, sujets à personnages et fonds relevés d'or : deux vases à piédouches, un pitong et un petit plateau ovale.

BOITES ET TABATIÈRES

29 — Beau portrait ovale du marquis de Louvois, peint sur émail, par *Petitot*, et monté dans un cadre à réverbère en or, à filet d'émail bleu. Il est fixé sur le couvercle d'une boîte rectangulaire en écaille doublée d'or. Émail remarquable et d'une extrême finesse.

30 — Portrait de Louis XIV finement peint sur émail, par *Petitot*, monté sur le couvercle d'une boîte ovale du temps de Louis XVI, en or, émaillé violet sur fond guilloché, doublée et montée en or à cordons ciselés et découpés à jour.

31 — Portrait de Louis XIV, peinture sur émail attribuée à *Thouron*, montée sur une boîte ovale du temps de Louis XVI, en or de couleurs, à pilastres, décorée de bustes et cordons ciselés à guirlandes ; le dessous de la boîte offre un médaillon en or : la Moisson, sur fond d'émail gros bleu.

32 — Boîte ovale du temps de Louis XV, en or de couleurs, enrichie sur le couvercle d'une peinture sur émail, représentant la Continence de Scipion ; le pourtour et le dessous sont ciselés et guillochés et offrent des médaillons, attributs de musique et architecture, des cordons de feuillages, des rinceaux et des rocailles.

33 — Étui porte-tablettes en or ciselé du temps de Louis XVI, émaillé en plein de sujets champêtres dans le goût de Boucher, de guirlandes, de colombes et de rubans ; il offre d'un côté une peinture en émail : Jeune dame lisant, et, de l'autre, une miniature : Portrait de jeune femme.

34 — Tabatière rectangulaire en écaille, ornée sur

le couvercle d'une peinture sur émail représentant Didon expirant sur le bûcher. Travail de Genève.

35 — Boîte en forme de livre, en or ciselé et relevé d'émail bleu; le couvercle est occupé par un émail peint en grisaille et représentant la Charité.

36 — Petite boîte oblongue et à pourtour ventru en porcelaine de Saxe, gaufrée, décorée extérieurement de fleurettes et à l'intérieur du couvercle, d'un sujet : l'Amour invalide.

37 — Boîte rectangulaire en porcelaine de Saxe, à sujets mythologiques peints en grisaille sur fond rose et bordure d'imbrications vertes. Monture en argent doré.

38 — Boîte ronde en écaille brune, ornée sur le couvercle d'une miniature ovale : Portrait du roi Louis XV, dans un cadre en or ciselé; intérieur doublé en argent doré.

39 — Drageoir chantourné, en émail de Saxe, du

temps de Louis XV, décoré de pastorales dans le goût de Watteau; l'intérieur du couvercle représente la déesse Flore; monture en or à gorge et moulures.

40 — Boîte ronde en poudre d'écaille, ornée sur le couvercle d'une miniature sur ivoire : Portrait de femme assise dans un parc, tenant des fleurs et ayant un petit épagneul sur ses genoux.

41 — Tabatière rectangulaire en écaille brune, ornée sur le couvercle d'une miniature : Tête de jeune garçon, dans le goût de Greuze.

42 — Boîte plate et ronde en écaille, ornée sur le couvercle d'un camée dur, sur agate orientale à deux couches : Tête de Vestale, de profil, dans un petit encadrement en or, à filet d'émail bleu.

MINIATURES

43 — Miniature ronde sur ivoire, par *Augustin*, signée et datée 1793 : Portrait de Mme Vigée

Lebrun et de sa fille. Mme Lebrun est représentée assise à un balcon ayant vue sur la mer ; un diadème d'or bordé de perles maintient ses cheveux, elle est vêtue d'une tunique jaune, laissant à découvert les épaules et les bras, et d'un manteau bleu drapé sur les jambes ; elle serre dans ses bras sa petite fille, en robe verte, debout sur un tabouret. Cadre en bronze doré.

Diam , 8 cent.

44 — Miniature ronde sur ivoire, par *Augustin*, signée et datée 1791 : Portrait présumé de J. P. Claris de Florian, vu en buste, de face, poudré, en habit violet richement brodé, cravate blanche et jabot de dentelle. Cadre en bronze doré.

45 — Miniature ovale, attribuée à *Bordier*, très finement peinte sur vélin : Portrait présumé de Mme de Montbazon, duchesse de Chevreuse, en buste. Cadre or ciselé dans un médaillon argent enrichi de stras.

46 — Miniature ronde sur ivoire, dans le goût de Charlier : Adonis endormi, Vénus et l'Amour. Cadre à nœud en bronze doré.

47 — Miniature ronde sur ivoire, attribuée à *Hall :* Portrait de jeune fille, à mi-corps dans un parc, couronnée de fleurs et vêtue d'une robe lilas, ceinte d'une écharpe à raies bleues. Cadre en bronze doré.

48 — Miniature ovale sur ivoire, attribuée à *Hall :* Portrait de jeune fille, en robe mauve décolletée, des fleurs piquées dans ses cheveux. Buste. Cadre en argent ciselé et doré.

49 — Miniature ronde sur ivoire, signée *Bôbe 1789 :* Portrait présumé de Mlle Adeline de la Comédie-Française, de face, en robe décolletée de soie violette, lacée sur la poitrine.

50 — Miniature ovale sur ivoire, signée *J. Henaro :* Portrait présumé de Stéphanie Ducrest, représentée à mi-jambes, assise, prenant une tasse de café, coiffée d'un chapeau violet et vêtue d'une robe de mousseline recouverte aux épaules d'un fichu jaune à bordure. Cadre à ruban en bronze doré.

51 — Miniature ronde sur ivoire : Portrait de jeune

femme, vue à mi-corps de face, les cheveux bouffants et poudrés, en robe blanche avec ceinture violette. Époque Louis XVI. Cadre en or, enfermé dans un cercle en vermeil.

52 — Miniature ovale sur ivoire : Portrait présumé de la princesse de Lamballe, attribué à *Dumont;* elle est vêtue d'une robe bleue sur laquelle se drape un fichu de mousseline; ses cheveux sont poudrés. Cadre en or ciselé.

53 — Miniature ovale sur ivoire, attribuée à *Isabey* : Portrait présumé de la princesse Borghèse (Pauline Bonaparte), dans un cadre à réverbère en argent doré relevé d'un filet d'émail bleu.

54 — Miniature rectangulaire sur ivoire : la Partie de cartes, sept figures en pied portant les costumes de l'époque Louis XV; agréable composition dans le goût d'*Eisen*. Cadre en bronze.

55 — Miniature ronde sur ivoire : Portrait de jeune femme en costume Louis XVI, ruban bleu dans les cheveux, corsage bleu à raies, fichu de gaze, appuyée sur une table où se voit un vase. Cadre or relevé d'un filet d'émail blanc, fond argent.

56 — Miniature ovale sur ivoire, d'après Greuze: la Prière à l'Amour. Cadre en bronze doré.

57 — Miniature ronde sur ivoire: Portrait de jeune femme en costume Louis XVI, vue de face, ruban bleu dans la coiffure, en robe de mousseline, ceinture rouge et rose au corsage.

58 — Miniature ronde sur ivoire: Portrait de jeune femme assise dans la campagne, tenant un livre et accoudée sur un tertre où est déposé un bouquet. Elle est en robe blanche avec ceinture rose. Cadre en bronze doré.

59 — Miniature ovale, attribuée à *Rosalba Carriera:* Portrait d'une jeune dame en costume Louis XV, représentée assise, en robe de mousseline, les deux mains sur un épagneul endormi sur ses genoux. Cadre Empire en cuivre ciselé et doré.

60 — Miniature rectangulaire sur vélin, attribuée à *Klingstett* (portant une fausse signature de Miéris) et représentant une scène familiale, trois figures vues à mi-corps. Cadre en or ciselé sous un autre cadre en vermeil.

61 — Miniature rectangulaire : Portrait présumé de la duchesse du Maine, parée de perles et portant un manteau rouge doublé d'hermine. Cadre en vermeil.

62 — Miniature en largeur sur ivoire : Jeune Femme représentée en bacchante, tenant un tambour de basque ; fond de paysage. Cadre or à filet d'émail blanc.

63 — Miniature ronde sur ivoire, attribuée à *Prudhon :* Portrait de femme, à mi-corps, robe blanche décolletée, chevelure blonde, bouclée, fond de paysage. Cadre en bronze.

64 — Miniature ovale sur ivoire, attribuée à *Mlle Meyer :* Portrait de femme, à chevelure brune, bouclée, en robe blanche avec écharpe jetée sur l'épaule. Cadre à nœud en bronze doré.

65 — Miniature ronde sur ivoire, peinte en grisaille sur fond noir, la Vendange, par *De Gault.* Cercle d'or ciselé, enfermé dans un cadre de bronze doré.

66 — Miniature rectangulaire, attribuée à *Nattier* : Portrait en buste de Mlle Victoire, de face, en robe blanche et manteau violet, dans un paysage. Cadre à réverbère en argent doré à filet d'émail bleu.

67 — Miniature ovale sur ivoire : Portrait présumé de L. Diane d'Orléans, princesse de Conti, à mi-corps, en costume de chasseresse, en robe rouge, tenant un arc et prenant une flèche dans le carquois. Cadre en bronze.

68 — Miniature rectangulaire sur vélin, dans le goût de *Nattier* : Portrait présumé de Mme Adélaïde de France, vue à mi-corps, dans un parc, en robe jaune agrémentée de rubans bleus, une rose au corsage. Cadre à nœud, bronze doré.

69 — Miniature ovale à base rectiligne, peinte sur vélin : Portrait présumé de Marie Leczinska, à mi-corps, presque de face, en robe de brocart à ramages avec le manteau bleu fleurdelisé et doublé d'hermine. Cadre or à filet d'émail blanc, fond argent.

70 — Miniature sur ivoire de forme ovale, représentant les trois Grâces, dans un cadre Louis XVI en argent enrichi de stras.

71 — Miniature rectangulaire sur ivoire : Alcibiade chez Aspasie (cinq figures en pied), avec cadre à réverbère en argent ciselé, doré et relevé d'un filet d'émail bleu.

72 — Grande miniature ovale : Portrait en pied de Marie-Antoinette, en riche toilette de soie agrémentée de rubans et de dentelles. Cadre en bronze doré à perles, surmonté d'un nœud.

73 — Deux miniatures ovales sur ivoire : Portrait d'Abd-el-Kader, l'une de profil, l'autre de face, Signées *M. David*. Cadres en bronze doré.

74 — Le Glouton, de *Debucourt*, trait imprimé et colorié à l'aquarelle. Cadre en bronze doré.

75 — Miniature rectangulaire sur ivoire : Portrait de Marie-Antoinette et du Dauphin, travail moderne. Cadre en bronze doré.

76 — Médaillon ovale à deux faces : d'un côté une miniature : Portrait d'homme de l'époque Louis XVI en habit lilas, portant une décoration, de l'autre, un portrait de femme en robe rose avec garniture de dentelle.

77 — Chasse au cerf en forêt, peinture de Brunswick, d'après un maître hollandais, forme rectangulaire. Cadre en bronze doré surmonté d'une couronne.

78 — Miniature ronde sur ivoire : Jeune Fille lutinée par les Amours. Cadre à nœud de ruban en bronze doré.

79 — Miniature ovale sur ivoire : Portrait de femme, cheveux poudrés piqués de perles, corsage bleu, plastron en brocart, manteau rouge doublé d'hermine. Cadre or ciselé, fond argent.

80 — Miniature ovale : Portrait de femme, poudrée, robe orange, pèlerine d'hermine ; une couronne de perles posées sur une table. Cadre argent doré.

81 — Miniature ovale : Portrait d'homme en costume Louis XV, poudré, vêtu d'un habit bleu avec jabot de dentelle. Cadre à nœud en bronze.

82 — Miniature rectangulaire sur ivoire : Portrait à mi-jambes, d'une dame en robe blanche garnie de perles avec manteau doublé d'hermine. Cadre en bois sculpté et doré.

83 — Miniature ovale : Portrait de femme coiffée d'un bonnet à rubans rouges, dans un médaillon en cuivre doré entouré d'une torsade.

84 — Deux miniatures à la gouache avec rehauts d'or, reproductions de celles d'un manuscrit de la Bibliothèque nationale.

85 — Miniature représentant un mariage célébré au mois d'avril, copie d'une miniature du calendrier du bréviaire Grimani, exécutée par Prosdocini.

MINIATURES A L'HUILE

86 — Deux miniatures ovales peintes à l'huile sur cuivre d'une précieuse exécution, attribuées à François Porbus. le jeune : Portrait de Marie de Médicis et Portrait d'Elisabeth de France, en buste, dans des cadres en cuivre repercé à jour et doré.

87 — Miniature rectangulaire, finement peinte à l'huile, et attribuée à Holbein : Portrait présumé de Ulrich Zwingli, le réformateur, représenté à mi-corps, de trois quarts, coiffé d'un chaperon noir et vêtu d'un manteau vert bordé de fourrures; les mains sont appuyées sur une table.

Bois. Haut., 75 millim.; larg., 55 millim.

88 — Miniature ovale à l'huile sur cuivre : Portrait d'une dame de la cour d'Espagne, vue en buste avec fleurs et rubans dans la coiffure, robe brodée d'or et garnie de guipure.

Haut., 86 millim.; larg., 70 millim.

89 — Miniature carrée à l'huile sur cuivre : Portrait

de Philippe III d'Espagne, en buste, de trois quarts ; fraise godronnée et armure dorée.

Haut., 75 millim.; larg., 65 millim.

90 — Miniature ovale à l'huile sur cuivre : Portrait présumé du maréchal de France, d'Erlach, né en 1595 et mort en 1650. Cadre surmonté d'un nœud en cuivre doré.

91 — Miniature à l'huile : Portrait de Marie d'Angleterre. Cadre noir et or.

OBJETS VARIÉS

92 — Cristal de roche. Coupe en forme de coquille allongée et lobée offrant à sa partie supérieure, que surmonte un dauphin rapporté, une large acanthe taillée en relief. La partie antérieure est décorée de guirlandes et de rinceaux gravés en creux. Elle est munie de deux anses à enroulements et feuillages rapportées et reliées par des bagues en argent. Le piédouche est de forme ovale.

Haut., 11 cent.; long., 17 cent.

93 — Cristal de roche. Petite coupe quadrilobée décorée d'un feston de pampre et d'insectes gravés en creux. Elle est garnie de deux anses rapportées.

94 — Cristal de roche. Drageoir de forme contournée et taillé à cuvette. Époque Louis XV. Monture à charnière en argent ciselé et doré.

95 — Agate blonde d'Orient. Petit vase-balustre garni d'une monture en argent doré, enrichie de pierres.

96 — Porte-cigares formé de plaquettes en agates et d'une monture en argent.

97 — Petite pochette du XVIIIe siècle en vernis Martin à médaillons, paysages et amours musiciens, corbeilles et guirlandes de fleurs en couleurs sur fond jaune avec rehauts d'or. Le manche se termine par une tête de femme ronde bosse. Cette pochette aurait appartenu à Gardel, célèbre danseur et maître de ballets, qui l'aurait cédée à M. Vidal, premier violon de la chapelle du roi Charles X. Étui en maroquin fleurdelisé.

98 — Clef du XVIe siècle à peigne et tête formée de deux colonnes torses, entrelacées, posées sur des piédestaux et dont les chapiteaux supportent une couronne royale ; ces colonnes sont traversées par un ruban onduleux sur lequel on lit : Pieta et Justicia ; Pour parvenir j'endure : Aimer Dieu et son prochain comme soi. « Cet emblème de deux colonnes entrelacées supportant la couronne fut donné avec la devise Piété et Justice par le chancelier de l'Hospital au roi Charles IX ». (*Note de M. Bancel.*)

Long., 11 cent.

99 — Clef entièrement évidée; style français du XVIe siècle.

100 — Clef en acier à tête repercée à jour, formée de l'Écu d'Orléans, timbré de la couronne et entourée du cordon de l'ordre du Saint-Esprit et de trophées d'armes.

101 — Navette en acier entièrement repercée à jour, à décor composé de rinceaux déliés, dans une bordure de postes. XVIIIe siècle.

Long., 14 cent.

102 — Deux paires de ciseaux ; l'une en fer gravé et doré à anneaux mouvants, du XVIe siècle ; l'autre en acier repercé et doré du XVIIe siècle.

103 — Buste en terre cuite, grandeur nature, d'une dame en costume florentin du XVIe siècle, coiffée d'une cornette et portant une robe lacée sur la poitrine.

Haut., 52 cent.

104 — Plusieurs verres à pied en Bohême émaillés en couleurs.

SCULPTURES EN IVOIRE

105 — Cippe en ivoire sculpté à pourtour représentant en haut-relief des Tritons et des Néréides. Travail flamand? du XVIIe siècle. Corniche et base en bronze doré du temps de la Restauration.

Haut., 25 cent.

106 — Cippe en ivoire sculpté en bas-relief et représentant des femmes et des enfants faisant des ablutions à la fontaine. Travail flamand du XVIIIe siècle. Monture en cuivre doré.

107 — Valve d'un miroir circulaire en ivoire sculpté, représentant en bas-relief un retour de chasse au faucon. Style français du XVe siècle.

Diam., 10 cent.

108 — Cippe en ivoire à pourtour sculpté en bas-relief et représentant Dieu le Père, Jésus, la Vierge et les douze apôtres. Style du XIIIe siècle, corniche et embase en cuivre doré.

Haut., 20 cent.

109 — Grand triptyque d'ivoire sculpté en bas-relief dans le style français du XVe siècle. Il est divisé en douze registres à sujets tirés du Nouveau Testament et composés de nombreuses figures groupées sous des arcades gothiques. Un fronton cintré, représentant le Jugement dernier, en forme le couronnement.

Haut., 27 cent.; larg., 28 cent.

110 — Christ en ivoire sculpté ; fixé sur une croix de bois noir. XVIIe siècle.

Haut., 42 cent.

111 — Volet de diptyque à deux registres superposés et surmontés d'arceaux gothiques. En haut : la Nativité. En bas : l'Adoration des Mages.

Haut., 13 cent.; larg., 6 cent.

112 — Peigne offrant en bas-relief sur ses deux faces des figures de femmes en costume du XIVe siècle, des arbustes et des festons fleuris.

Haut., 13 cent.; larg., 17 cent.

113 — Râpe à tabac en ivoire sculpté, offrant en bas-relief une figure allégorique : Femme debout, tenant une corne d'abondance, le pied sur une urne renversée. Au-dessous, un panier plein de fruits; au-dessus, une tête chimérique. XVIIe siècle.

114 — Râpe à tabac en ivoire sculpté en bas-relief et représentant Vénus et l'Amour; au-dessus, des figurines chimériques et une corbeille de fruits. XVIIe siècle.

115 — Râpe à tabac en ivoire sculpté, offrant en bas-relief une Diane chasseresse, avec dessus et

dessous, des mascarons, des rinceaux et des coquilles. XVIIe siècle.

116 — Vidrecome à anse, en ivoire sculpté, à pourtour en bas-relief, représentant une chasse à l'ours. Un chasseur sonnant du cor surmonte le couvercle. Travail moderne.

Haut., 29 cent.

117 — Tablette en ivoire sculpté en bas-relief, à deux registres : Dieu le père et le Christ vêtu de long et tenant la croix. Style du XIIIe siècle.

118 — Petit bas-relief en hauteur, en ivoire, représentant, au milieu de figurines de satyres et de délicates arabesques, le Triomphe de Neptune. Travail du XVIIe siècle. Encadrement en cuivre doré.

Haut., 9 cent.

119 — Bas-relief en ivoire : la Vierge et deux apôtres, exécuté d'après une plaquette de la Renaissance; il est placé dans un cadre architectural en bois noir, incrusté de plaquettes en lapis et d'agates cabochons.

Haut., 13 cent.

120 — Statuette d'enfant nu, couché sur une draperie et dormant la tête appuyée sur un coussin. Sculpture en ivoire, attribuée à François Du Quesnoy, dit François Flamand. Socle ovale en bois noir.

Long., 15 cent.

121 — Statuette en ivoire : Icare, tombé du ciel, est assis sur un rocher, les cheveux hérissés, les traits contractés. Socle en bois. XVIe siècle.

Haut., 25 cent.

122 — Statuette de la Vierge debout, couronnée et drapée dans un long manteau. Auréole en argent doré. XVIIe siècle.

Haut., 12 cent.

123 — Deux statuettes : Sainte Marguerite, debout, tenant la palme et foulant aux pieds le dragon, et un Saint Évêque en costume épiscopal. XVIIIe siècle. Socles carrés en ébène.

124 — Affiquet en ivoire offrant dans sa partie supérieure un groupe de cinq figurines superposées et sculptées en ronde bosse. Travail flamand du XVIIIe siècle.

125 — Drageoir circulaire en ivoire sculpté en bas-relief, offrant sur le couvercle cinq petits sujets tirés de la mythologie et encadrés de feuillages et d'enroulements. Le dessous de la boîte représente une scène bachique dans le goût flamand. Charnière en argent gravé et doré.

126 — Sceptre en ivoire sculpté à médaillons, portraits-bustes des rois de la branche des Valois, à armoiries, figures allégoriques et feuillages. Travail moderne.

Long., 58 cent.

127 — Calice à pied élevé et couvercle, lobés et à moulures saillantes. Travail de tour.

Haut., 26 cent.

128 — Pièce d'échiquier en ivoire, figurine équestre d'un roi en costume du XVIe siècle, le sceptre en main.

SCULPTURES EN BOIS

129 — Vidrecome à anse et couvercle en bois très finement sculpté offrant au pourtour, en bas-

relief, la représentation d'un rendez-vous de chasse au XVIIIe siècle, avec quantité de petits personnages, d'animaux, trophées de gibier, etc. Anse contournée à volutes et feuillages. Sur le couvercle, des animaux en ronde bosse sont placés sous des ornements pris dans la masse. Travail allemand signé *J. Rint Rukeis.*

Haut., 17 cent.

130 — Statuette en bois sculpté et doré d'une sirène ailée, couronnée de feuillages, et assise sur un rocher entouré de roseaux. Travail italien du XVIIe siècle.

Haut., 35 cent.

131 — Gaine à deux places en buis sculpté offrant, sur les deux faces, les figures des Évangélistes sculptées en bas-relief et sur les parties latérales une longue légende flamande et la date 1590. Cette gaine contient deux couteaux à manches d'argent gravé, décorés de figures allégoriques, la Foi, la Prudence, la Charité, la Justice, etc.

Long., 26 cent.

132 — Bois sculpté. Deux médaillons-bustes,

homme et femme en regard portant les costumes allemands du commencement du XVIe siècle. Travail dans le style d'Albert Durer.

Diam., 6 cent.

133 — Statuette de mendiant, en guenilles, la main tendue, un petit chien à ses pieds. Travail allemand du XVIIe siècle.

Haut., 19 cent.

134 — Groupe en bois sculpté : Sainte Femme debout, tenant un livre sur lequel sont placées deux couronnes, elle tend la main vers un petit garçon.

Haut., 12 cent.

135 — Petite tabatière ayant la forme d'un soulier à haut talon, sous lequel se voit la date 1678; le dessus est décoré en bas-relief de figures de cavaliers, de têtes d'enfants.

136 — Deux étuis à besicles en buis sculpté, l'un décoré de médaillons, bustes et de rinceaux fleuris, l'autre offrant plusieurs bas-reliefs : Épisodes de la vie de saint Hubert. XVIIe siècle.

137 — Flacon ou poudrière en buis sculpté, à corps sphérique, offrant en bas-relief des médaillons-bustes, des cariatides et des feuillages; il ferme à l'aide d'un bouchon double figuré par des têtes de femmes sculptées en ronde bosse. XVIIe siècle. Support-trépied en argent.

Haut., 12 cent.

138 — Petit buste en buis sculpté : Portrait présumé de Bianca Capello de Médicis, les cheveux relevés et nattés, parée de perles et de bijoux. Travail de style florentin.

Haut., 18 cent.

139 — Petit buste d'un guerrier casqué et vêtu à l'antique, en buis sculpté. Sur fût en bois noir.

140 — Petit fronton cintré en bois finement sculpté et découpé à jour, à deux faces, offrant des cariatides, des satyres et des chimères reliés par des rinceaux feuillus. XVIIe siècle.

Haut., 6 cent.; larg., 13 cent.

141 — Coffret rectangulaire à couvercle plat, garni

de pentures en cuivre; le couvercle représente, en bas-relief sous des arcatures ogivales : l'Adoration des Mages; le pourtour offre différents sujets tirés d'un roman de chevalerie. Travail dans le style du xve siècle.

PORCELAINES

142 — Belle aiguière et son bassin oblong, de forme contournée, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à décor de branches de fleurs et d'insectes et de motifs d'encadrements en relief, gros bleu et vert, relevés d'or, marqué en bleu du chiffre royal et de la fleur de lis. Époque Louis XV.

Hauteur de l'aiguière, 24 cent.
Longueur du bassin, 36 cent.

143 — Plateau à bonbons, à bords festonnés, en vieux Sèvres, pâte tendre, médaillons d'oiseaux et bordure à guirlandes de fleurs, sur fond bleu turquoise avec bandes gros bleu relevées de filets et de perlés en dorure. (Lettre L. 1763.)

144 — Saucière à deux anses doubles en vieux Sèvres, pâte tendre, fond gros bleu rehaussé de rinceaux et de guirlandes d'or et médaillons en réserve occupés par des bouquets. (Lettres J. J., 1785.)

145 — Deux assiettes, l'une plate, l'autre creuse, de même porcelaine et provenant du même service que le sucrier qui précède.

146 — Sucrier et présentoir lobé, en vieux Sèvres, pâte tendre, à branches d'aubépine gaufrées en relief et décor de fleurettes jetées. (Lettre B. 1754.)

147 — Cabaret solitaire d'ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à bords festonnés, décor de bouquets et de fleurs détachées, filet bleu et dents de loup en dorure. Plateau oblong, sucrier couvert et tasse cul-de-poule avec soucoupe.

148 — Écuelle à deux anses doubles, couvercle surmonté d'une branche et plateau à bords festonnés, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décorée de bouquets détachés, par Tandart. (Lettre C. 1755.)

149 — Écuelle couverte et plateau en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à médaillons d'oiseaux encadrés d'ornements en dorure et réservés sur fond bleu turquoise. Une graine dorée forme le bouton du couvercle.

150 — Tasse droite (grand modèle) et soucoupe en vieux Sèvres, pâte tendre, fond gros bleu à riches festons d'or et médaillon. Sujet pastoral, d'après Boucher. (Lettres B. B. 1778.) La tasse, fêlée, est munie d'un double fond en argent.

151 — Deux petits pots cylindriques vieux Sèvres, pâte tendre, à décor d'oiseaux, par Michel. (Lettre M. 1763.) Ils sont surmontés de branchages simulés et de fleurettes en porcelaine.

152 — Tasse droite et sa soucoupe en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond gros bleu, bordure de rinceaux et de guirlandes en dorure; médaillons à corbeille et guirlandes de fleurs, peint par Barrat. (Lettre Y. 1775.)

153 — Tasse droite et sa soucoupe en vieux Sèvres,

pâte tendre, médaillons à paysages et attributs rustiques, fond blanc à œils de perdrix, or, bleu et rouge.

154 — Tasse droite et sa soucoupe en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décorées de retombées de roses, placées sous une arcature fond bleu rehaussé de festons d'or. Initiales de décorateur F. M.

155 — Tasse à base arrondie et soucoupe en vieux Sèvres, pâte tendre, à semé de fleurettes et bordure formée d'une guirlande de roses sur fond bleu.

156 — Cabaret en vieux Sèvres, pâte tendre, décoré d'une dentelle en dorure : plateau trilobé, deux petites tasses et leurs soucoupes et un petit sucrier à couvercle surmonté d'une fleurette. (Lettre C. 1755.)

157 — Deux tasses à bases arrondies et deux soucoupes en porcelaine tendre, fond gros bleu et médaillons d'oiseaux encadrés de dorure.

158 — Deux pièces : présentoir de tasse trembleuse à fond gros bleu et réserves de fleurs en des encadrements d'or et un pot à pommade de même décor.

159 — Plat creux à bords festonnés en porcelaine de Tournay, pâte tendre surdécorée. Au fond, un sujet pastoral et au marli, six médaillons de fleurs, en réserve sur fond gros bleu.

160 — Plateau ovale à bords lobés en porcelaine tendre, médaillon d'oiseaux et fond turquoise, rehaussé d'un quadrillé en dorure.

161 — Vase ovoïde et à deux anses en porcelaine, pâte dure, fond blanc, décoré d'un côté d'une marine dans le goût de Vernet et, de l'autre, d'un médaillon fleurs et fruits en des encadrements de feuillages et d'ornements dorés. Socle carré à tore de laurier en bronze doré.

Haut., 25 cent.

162 — Légumier à deux anses rocaille, couvercle

surmonté d'une fleurette et plateau creux en ancienne porcelaine de Saxe à ornements gaufrés, médaillons d'oiseaux, fleurs jetées et rehauts d'or.

163 — Statuette d'enfant assis en porcelaine blanche, la taille ceinte d'une écharpe dorée. Cette figure est placée sur un socle en bois simulant un coussin.

164 — Deux bouteilles à quatre pans en porcelaine de Saxe à médaillons lobés, fleurs dans le goût japonais, réservés sur fond turquoise.

165 — Tasse couverte et soucoupe de forme Louis XVI en porcelaine de Naples, à médaillons en grisaille sur fond cannelé bleu, rose et or.

166 — Groupe en biscuit de Niederviller : Louis XVI et Franklin. Piédestal émaillé à l'imitation du marbre.

167 — Grand vase cylindro-ovoïde, à col court, en ancienne porcelaine de Chine, décorée en émaux

de la famille verte d'une composition où se voit un empereur entouré de ses gardes; monture rocaille en bronze doré.

Haut., 65 cent.

168 — Grande potiche à couvercle surmonté d'une chimère, ancienne porcelaine du Japon à décor de grues et de chimères en bleu, rouge, or et vert avec filets d'émail noir. Monture en bronze.

Haut., 65 cent.

169 — Aiguière et bassin octogone en vieux Japon à décor bleu; l'aiguière a une monture en cuivre doré.

ARGENTERIE

170 — Calice en argent repoussé à inscription allemande et ornementation de style Renaissance, le pied est formé d'une figurine de Sainte Catherine d'Alexandrie.

171 — Théière et pot à crème en argent à feuillages et godrons en relief. Vente de lord Seymour.

172 — Huit plats longs et six ronds en argent à bords contournés, ornés de godrons, de coquilles et de feuillages. Vente de lord Seymour.

173 — Caisse d'argenterie, de Aucoc, modèle Louis XV, à filets avec médaillon chiffré B, elle comprend vingt-quatre cuillères de table et trente-six fourchettes, trente-six couteaux et un service à découper, trente-six couteaux à dessert, une louche, dix-huit cuillères et dix-huit fourchettes à entremets, vingt-quatre cuillères à café, dix-neuf pièces : cuillères à saupoudrer, truelles, cuillères à sauces, etc., dix-huit fourchettes à huîtres à manches ivoire, un huilier, huit salières doubles et huit petites pelles dorées, une cuillère à moutarde. En tout deux cent cinquante pièces.

BRONZES D'ART

174 — Tête de Jupiter ou du Minotaure à longue barbe avec oreilles et cornes de taureau; un

rang de perles termine l'encolure. Petit bronze étrusque à patine verte, anse de vase.

175 — Tête d'Icare, à longue barbe et oreilles d'âne; les épaules sont munies de petites ailes. Petit bronze très fin à patine verte.

176 — Saint Jean-Baptiste debout, statuette en bronze florentin du XVIe siècle, d'une grande noblesse d'attitude et d'un beau style. Elle est attribuée à *Jean de Bologne* et passe pour provenir de la galerie du comte Galli-Tassi de Florence.

Le saint est debout, drapé dans un manteau de peau qui laisse à découvert les bras et la poitrine. Il a les jambes nues ; le pied gauche posé sur un fragment de rocher. De la main gauche, il tient la hampe de la croix de roseau ; la main droite est levée dans un geste de prédication.

Socle cannelé en marbre vert de mer.

Hauteur sans le socle, 58 cent.

177 — Statuette en bronze de Jupiter Dodonéen, debout, la tête ceinte d'une couronne de chêne, une draperie sur l'épaule gauche, un bras relevé,

l'autre au long du corps. Ancienne fonte italienne d'après l'antique. Socle en marbre jaune de Sienne.

Haut., 17 cent.

178 — Deux statuettes : Minerve et l'Abondance, bronzes italiens, sur socles en marbre jaune de Sienne.

Haut., 24 et 26 cent.

179 — Persée vainqueur de Méduse, bronze d'après Benvenuto Cellini. Piédestal en marbre.

Haut., 70 cent.

180 — Mercure, de Jean de Bologne, fonte italienne. Piédestal, bois noir à moulures.

Haut., 65 cent.

181 — La Vénus de Milo, bronze de Barbedienne.

Haut., 85 cent.

182 — Le Faune dansant, du Musée de Naples.

Haut., 80 cent.

PENDULES ET BRONZES D'AMEUBLEMENT

183 — Très grande pendule en bronze ciselé et doré du commencement du XVIIIe siècle, représentant le Sacrifice d'Iphigénie; elle est surmontée de la figure de Calchas portée sur des nuages entre deux génies. Sur le socle décoré de bas-reliefs relatifs à la guerre de Troie, sont placés, à gauche, Clytemnestre et Iphigénie, et, à droite, Agamemnon et Achille. Le cadran entouré de lauriers s'appuie sur un piédestal orné d'attributs et de bas-reliefs. Socle en bois noir.

Haut., 96 cent.; larg., 80 cent.

184 — Grande pendule de l'époque Louis XIV en marqueterie de cuivre sur écaille de l'Inde, richement décorée de bronzes dorés. Les montants sont ornés de chutes de feuillages et supportent une coupole que surmonte une figurine d'enfant. Sous le cadran, un baldaquin abrite deux tourterelles affrontées. Cette pendule est supportée par un socle-applique de même style.

Hauteur totale, 1 m. 15 cent.

185 — Pendule du temps de Louis XVI en forme de portique en marbre blanc et marbre noir avec ornements en bronze doré. Deux statuettes, l'Histoire et Minerve, sont placées sous le portique que surmonte un aigle aux ailes éployées Mouvement de Filon à Paris.

186 — Deux candélabres du temps de Louis XVI formés de vases ovoïdes de marbre blanc avec monture à bouquets de lis en bronze doré.

187 — Petit cartel en bronze doré de l'époque Louis XV, de forme contournée, à rinceaux, enroulements et branches de fleurs. Mouvement de Schilder à Cambray. Sonnerie à tirage.

188 — Grande pendule en bronze ciselé et doré mat du premier Empire, entièrement couverte d'ornements en relief et offrant un groupe de deux figures : Hébé et l'Amour.

189 — Garniture de trois pièces en bronze doré : pendule et flambeaux : l'Amour jouant du tambourin et amours soutenant des branches de roses.

190 — Paire de chenets de style Louis XIV en bronze ciselé et doré, formés de sphinx en regard, couchés sur des socles à médaillons et tabliers.

191 — Pendule du temps de Louis XVI, en bronze doré au mat et marbre blanc; le cadran, au nom de Guydamour, à Paris, supporté par une sorte de console à têtes et pieds de béliers, est surmonté d'un groupe : l'Amour couronnant la Folie.

Haut., 45 cent.

192 — Pendule en bronze doré : deux amours enguirlandent un buste de Flore supporté par un fût cannelé.

193 — Pendule à figures allégoriques et deux vases candélabres, de style Louis XVI, en bronze doré, enrichis de plaques en porcelaine décorée.

MEUBLES

194 — Cabinet florentin (stipo), de forme monumentale, en bois d'ébène incrusté de pierres précieuses, jaspes fleuris, agates, lapis-lazuli, etc., XVIIe siècle; il est placé sur une table-console de même style.

Hauteur du cabinet, 70 cent.; larg., 1 m. 7 cent.

195 — Meuble à deux corps et à quatre vantaux en noyer sculpté de la fin du XVIe siècle, à décor de mascarons, de retombées de fruits, de rinceaux et de feuillages.

Haut., 1 m. 86 cent.; larg., 1 m. 40 cent.

196 — Table Henri II en noyer sculpté composée d'éléments anciens ; les supports, dits en éventail, présentent des chimères, des figures allégoriques, des cartouches. Les patins sont reliés par une traverse supportant une arcature.

Long., 1 m. 35 cent.; larg., 85 cent.

197 — Commode de l'époque Louis XIV, en marqueterie de cuivre et d'écaille noire, seconde partie, à ornementation, dans le style de Bérain.

Larg., 1 m. 24 cent.

198 — Grand socle carré, en ébène, incrusté de filets de cuivre et garni de bronzes dorés : figures d'Atlantes, masques de satyres, retombées de feuillages, draperies, moulures. Style Louis XIV.

Haut., 1 m. 50 cent.; larg., 70 cent.

199 — Petite table en bois de noyer sculpté et à quatre faces ; les pieds sont reliés dans leur partie supérieure par des enroulements et des ornements découpés à jour et disposés en arcades.

200 — Table en noyer sculpté, de style Louis XIV, à ceinture découpée à jour, sur pieds à consoles et balustres reliés par un croisillon.

Long., 1 mètre.

201 — Trois chaises portugaises recouvertes de gros cuir noir ciselé et cloutées de cuivre.



